

# OD BETOVENOVE MESEČEVE SONATE DO OKVIRA

Suzana Simić

Polazeći od notnog sistema kao sugestivne metafore za vremensko-frekvencijsku analizu, uvešćemo kratkotrajnu *Fourier*-ovu transformaciju kao neprekidnu verziju vremensko-frekvencijske reprezentacije signala, a potom i njenu diskretnu verziju kao glavnu motivaciju za uvođenje okvira (*Gabor*-ovih okvira). U daljem delu izlaganja biće date osnovne osobine kolekcije objekata koji čine okvir i sam odnos okvira i baze kao i moguće prednosti okvira.